

Становище

По конкурс за придобиване
на академична длъжност „професор”
на НБУ по направление 8.4
„Театрално и филмово изкуство” МФ Департамен „Телекомуникации”
Обявен в ДВ бр. 66 /15.08.2017 г.

с кандидат **доц. д-р Иван Иванов Драганов**

Изготвил становището проф. д-р Теодор Янков Янев

НАТФИЗ „Кр. Сарафов”

София, бул. „България” бл. 4 ,вх. А, ап. 10, общ. „Кр. село”

Кратка научно биографична справка

Доц. д-р Иван Драганов е изключително изявен професионалист в специфични области на културата и педагогиката. Преподавател е в НБУ от 2004 год. и същевременно през целия период на преподавателска дейност се реализира като ценен специалист в областта на телевизията и въобще на аудиовизуалните изкуства (кино критика, телевизионно програмиране и анализ, практическа работа в създаване на телевизионни програми и др.). През 2011 год. защитава докторска дисертация с научен труд „Особености на телевизионния менижмънт” в НБУ, а през 2012 год. с нов научен труд „Телевизионно програмиране в общия аудиовизуален контекст” придобива научна степен „Доцент”. Формално той е изпълнил законовата клауза необходима за придобиване на по-висша академична длъжност.

Изследователска дейност и резултати

Монографичния труд на доц. Драганов е озаглавен „Четвъртата възможност - университетската телевизия”. Отново темата е телевизията и анализът е насочен към нови измерения в богатството на медийната изява. Трудът е позициониран в 8 глави, Увод и Заключение, които представят

огромното познание на авторът в областта на развитието на телевизията в световен и в регионален мащаб. Неочакваното за мен е афиширането на тезата – университетската телевизия като алтернатива на държавната, обществената и комерсиалните телевизии. Именно, за да се разсеят съмненията в тази посока е обстояният анализ за състоянието на трите модела на телевизионна реализация в света, в посткомунистическите страни и характерните български тежнения в развитието на нашите телевизии. Според авторът, Университета като място на независимата академична общност е подходяща среда за алтернативната университетска телевизия с очакваната надежда за независима, отговорна и позитивна медия. Създателите на такава телевизионна програма, това са студентите, ще останат извън модела на негативизъм в новините, афиширане на простацината в обществото с чалгаджийска насоченост, уличния език и евтините забавления. Духът на свободната мисъл ще развива младите хора като независимо и аналитично мислещи и образователната цел ще се изрази в качеството на анализите, коментарите, дебата и посланията. В този вид телевизия академичната общност ще получи своя територия за представяне на иновативни идеи, авангардни анализи, актуален публичен дебат далеч от конюнктурните предавания и празно мултиплициране на безпочвени обещания в обществен и социологичен план. Като генерален аргумент за търсенето на друг вид телевизия доц. Драганов споделя мрачната констатация на главния секретар на европейския еталон за медия ББС ...ние сме най добрата телевизия, но вие няма да можете да направите такава телевизия във вашата страна. Моделът не е достатъчен, нужен е манталитет, който липсва в нашето общество и в нашите политици. Можем ли с лекота да променим този манталитет? Не разбира се, но можем да поставим основите на формиране на мироглед в младите хора. И това може да се постигне с предизвикателството в създаването на университетска телевизия.

Приносите на монографията са свързани със систематизиране историческия опит в развитието на държавна , обществена и търговска телевизии на различни държави. Глобално систематизиране и анализиране на проблемите пред националната телевизите в посткомунистическите държави, проблемите които стоят пред комерсиалните телевизии, проблемите в регулацията на електронните медии в България. Направена е сравнителна характеристика на университетско - студентските телевизии в света. Представена е оригинална концепция за телевизия на НБУ.

Приноси на дисертационния труд „Особености на телевизионния мениджмънт“: анализирано е значението на телевизионния профил, като философия на комуникацията, фрагментиране на зрителите и избор на целева аудитория. Особеностите на телевизионния мениджмънт се анализират на базата на управленски ситуации и от там се определят специфични изисквания към личността на генералния директор. Изведена е тезата, че програмирането е творчески факт който подрежда по жанр, тематика и проблематика тв предаванията в продължителността на деня, седмицата и т.н. Програмирането е продиктувано от познаването на зрителите, техните предпочитания, начини на общуване, така че съответното предаване да намери своята целева група. Изведена е тезата за бизнеса в планирането, като плътно обвързано с телевизионното програмиране.

Цитиранията на издадените монографии на доц. д-р Драганов са свързани със специализирани трудове в областта на телевизионната специфика и за присъждане на различни научни степени на – общ брой 5. Може би тук е мястото да подчертая изключително стриктното академичното излагане и комплектоване на сведенията за изследователската, творческата, учебно-преподавателската и организаторската работа на доц. Драганов в периода 2012 – 2017 год. Констатацията ми е за една активна, многообразна и

обществена респектираща дейност, с която малко преподаватели биха се представили.

Учебната и преподавателска дейност на доц. Драганов.

Участие в усъвършенстване и развитие на курсове и проекти по европейска програма и създаване на нов курс „Предприемачество в електронните медии” и усъвършенстване на два съществуващи курса в областта на телекомуникациите. Това е базис за стартиране на нова бакалавърска програма „Мрежово инженерство” и магистърска програма „Иновации и предприемачество.

Учебна работа и преподавателски нормативи

Изпълнена е нормата за учебна заетост съгласно Наредбата за заетост през наблюдавания период. Средната оценка на студентите за удовлетвореност от работата на преподавателя е (мн. добър) 4, 78. Публикациите на учебни материали в „MOODLE-НБУ” е превишен над изискванията за 75 стр. Работата със студенти и дипломанти е в изискуемия норматив, като осигурените практики и стажове на студентите са в „Мултиплекс” и „Виваком”.

Всички тези факти доказват ефективността в дейността и конкретна насоченост на академичните изяви на доц. д-р Драганов съобразени с нормативните изисквания на Вътрешния правилник на НБУ !

Прави впечатление, че доц. Драганов се изявява като може би основен преподавател в областта на телевизионното изкуство в НБУ. Това е видно от ръководените от него теми на дипломантите и докторантите. Освен това той е в основата на проектирането и създаването на Телевизионен студийен комплекс на НБУ. Амбициозно начинание, което ще повиши нивото на подготовка на студентите по режисура , операторство, драматургия, продуцентство, а като вземем предвид компилативния характер на телевизионното производство, ще се даде шанс на нова изява въобще на студентите от НБУ. Така ще се повиши публичния образ на Университета

и комуникациите му с външната среда. И за да обобща цялостната изява на приноса в създаването на телевизията доц. Драганов е предложил и разработил програма за обучение на преподавателски състав „Особености при управлението на университетска телевизия”.

В справката за *административна и обществена работа* са отразени участия в общоуниверситетските конференции и семинари със специализирани доклади, като отбелязвам участието в Национална кръгла маса на тема „Обществените и частни електронни медии в България” като модератор на един от трите панела на конференцията, както и в още две кръгли маси в цитирания период. Наред с това прибавям и активно участие в обсъждане на научни трудове за хабилитации и други вътрешни рецензии, както и дейност като контактното лице по линия на Европейската платформа на регулаторните органи.

Доц. Драганов е носител на Наградата за оперативна критика на Българската филмова академия за 2011 г. и с разнообразна и специализирана творческа дейност подпомага сътрудничеството на Университета с индустрията - кино и телевизионна.

С това добавям важни щрихи от активната обществена дейност на доц. Драганов – журналистическа, кураторска, научно – изследователска, драматургичен консултант в различни сценарии, член на жури в национални и международни форуми.

Мнения, препоръки

Като дългогодишен телевизионер бих прибавил, че създаването на Университетска телевизия е прекрасно, но и изключително трудно начинание. Може би в следващия си труд г-н Драганов ще анализира системата за изграждането на производствени умения у младите телевизионни творци - студенти, защото телевизионната програма освен дръзновение максимално се нуждае от разностранни производствени умения, които трябва да се овладеят и приложат.

Познавам от години дейността на Иво Драганов като професионалист в киното и телевизията. Познаването на тази производствена и творческа специфика, дава възможност за наистина полезен и детайлен анализ, който намираме в горе споменатите трудове. Това естествено е огромен плюс в преподавателската работа!

В заключение след всичко изложено до тук за научно - изследователската преподавателска, обществената и творческа дейност на доц. д-р Иван Драганов приемам, че са изпълнени изискванията и критериите на НБУ за заемане на академична длъжност „професор”.

Предлагам напълно убедено на Академичния съвет и уважаемото научно жури доц. д-р Иван Иванов Драганов да заеме академична длъжност „професор” по професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия) в НБУ.

Аз гласувам с ДА!

Проф. д-р Теодор Янев

