

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Невелина Попова

преподавател по кинодраматургия в НБУ (професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия)

по конкурс за заемане на академичната длъжност «професор» в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия), МФ, департамент „Телекомуникации“, обявен в ДВ бр. 66/15.08.2017 г.

с кандидат доц. д-р Иван Иванов Драганов

Иво Драганов се явява на конкурса за академична длъжност „професор” с респектиращи по замисъл и обем изследвания и с цялото си активно присъствие не само на територията на НБУ, но и в живота на днешната кинообщност у нас.

През 2011 година Иво Драганов успешно защитава докторската си дисертация на тема: „Особености на телевизионния мениджмънт“. Доцент е на НБУ от ноември 2012 г.

I. Научно - изследователска и творческа дейност.

«Четвъртата възможност – университетска телевизия» е основният монографичен труд, с който Иво Драганов се явява на конкурса за академична длъжност «професор». Книгата е издадена от университетското издателство на НБУ през 2017 година. Това е едно много сериозно изследване на ситуацията в съвременното информационно и медийно пространство в България и по света, като фокусът е върху телевизията. С вещината на човек, който знае и е вътре в процесите, Иво Драганов разглежда трите модела на развитие на телевизията – търговската, обществената и държавната телевизия - в съответните исторически и национални контексти. Специално внимание отделя на развитието на телевизията в Европа, на проблемите на обществената телевизия в посткомунистическите страни, на процесите на подмяна на принципите, по които би трябвало да функционира една обществена телевизия, на превеса на комерсиалното, на регулацията и формирането на телевизионния пазар в България и разбира се, на университетско-студентските телевизии по света. Близката перспектива - да се създаде университетска телевизия в НБУ, е определяща за тази книга. Иво Драганов води своите читатели през медийните лабиринти с екзистенциална страст и посветеност. На едно по-

дълбинно ниво монографията събира монолитно житейските и гражданските пътеки на своя автор с многогодишните му изследователски усилия и това е особено ценно и респектиращо. Книгата е своеобразно продължение на първата му монография, изследваща телевизионния мениджмънт и програмиране, както и на всичките му предишни публикации и участия в конференции. Самата книга е много добре структурирана – в 11 глави, които последователно ни водят през историята и сегашното състояние на телевизионния пейзаж, за да се достигне естествено и убедително до заявената от автора теза за университетската телевизия като спасителна алтернатива. Всяка следваща глава надгражда предишната, привнася нова информация и дълбочина. Проблемите и повтарящите се тези се осветляват в съответния различен контекст. Книгата систематизира огромно количество информация, запълва съществуващите бели полета в медиазнанието и това я прави истински полезна. Тя може да се разглежда и като учебник за студентите в сферата на телекомуникациите, киното, продуцентството. За мен основно качество на монографията е, че тя е разположена в реалната динамична среда на днешния ден и е едновременно и историческо свидетелство, и търсене на път, и перспектива. Изобщо този текст може да бъде прочетен през множество антиномии: той е изграден и функционира между мащабното и конкретното, между общото и детайла, между глобалното и локалното, между строгата статистика и художествена страст, между научната обективност и екзистенциалната тревога. В заглавието на първата глава «В търсене на изгубената духовност», както и в мотото – цитат от д-р Виктор Франкъл, аз виждам ключа към авторовите усилия и задачите на тази книга. Иво Драганов не се страхува да наруши строгия научен стил, той има свободата да бъде на места утопично-романтичен, дори патетичен, когато представя възможностите на университетската телевизия. В тези пасажии се чува откровена изповедалност и тя е свързана с разбирането на автора за градивното начало и силата на личността, търсеща изход от агресивната бездуховност на деня. Такъв изход за Иво Драганов е университетската телевизия. В последните глави на книгата авторът предоставя богата информация и прави сравнителен анализ на различни студентски телевизии по света. Следнащата стъпка е да представи своята визия за бъдещата телевизия на НБУ – като замисъл, смисъл и философия, като друг модел обществена телевизия, която ще запълни съществуващите празноти: «четвъртата възможност на обществото да получи гражданска медия». Както пише самият автор, този негов труд «преформулира тясно утилитарната задача на студентската телевизия като учебна»; тя «се преформатира» на университетска телевизия с по-широки обществени хоризонти. Особено ценно в своята насоченост към практиката е разработването и споделянето на цялостна концепция, както и варианти на възможна програма за бъдещата университетска телевизия, разработена по блокове, с оригинални

идеи и предавания. Това са основни научно-приложни приноси на монографията, прекрасно формулирани като финални акорди сред останалите приноси, общо десет на брой, които авторът е представил в задължителната съпътстваща справка за приносите на научния труд и които не е нужно и аз да изреждам, защото те за мен са безспорни. Библиографията на книгата е богата и включва над 35 заглавия на книги, множество статии, материали от над 50 електронни източника.

Освен монографията, научно-изследователската работа на Иво Драганов за периода след назначаването му на академична длъжност «доцент» през 2012 година включва и 12 публикации в списание «Кино» - единственото печатно рецензирано издание в България за теория и критика на киното и телевизията, както и 13 публикации от участия в научни конференции. През същия период той има и множество други най-разнообразни творчески изяви. Не е възможно да изброя всичките, но ще спомена поне някои от тях: куратор на изложби, координатор на проекта „Нощ на учените“ (2013, 2014 и 2015 г.), организатор на музикален концерт „Концерт под звездите“ на студенти от деп. „Музика“ пред НДК (2013 г.); организатор на специалното събитие „Пътуване през времето“ – пътуване с ретро-трамвай из София със студенти от НБУ; участия като председател и член на жури на различни фестивали – «Златна роза», «Златен ритон», Световния фестивал на анимационния филм - Варна, Националния фестивал за ТВ програми „Българската Европа” – Русе и др.; участие в няколко национални кръгли маси по проблемите на медиите и киното, сценарист и драматургичен консултант на няколко проекта; ръководител (с проф. Иван Георгиев) на творчески проект за телевизионно предаване „Нещотърсачи“ (2014-2015 г.); създаване на проекта за университетски телевизионен студийен комплекс, като основа за бъдещата университетска телевизия и др. Това са все отговорни, интересни и стимулиращи младите хора проекти, свързващи теоретичната им подготовка с практиката. В тези проекти идеите и присъствието на доц. д-р Иво Драганов са основополагащи.

За този период двете предишни издадени книги на Иво Драганов «Телевизионният мениджмънт» и «Телевизионното програмиране в общия аудиовизуален контекст» са цитирани от петима автори в теоретичните им разработки.

II. Учебна и преподавателска дейност.

Аудиторната и извънаудиторна заетост на доц. д-р Иво Драганов за за периода след назначаването му на академична длъжност «доцент» през 2012 година покрива и надхвърля академичния норматив съгласно Наредбата за заетост на преподавателите в

университета. Както се вижда от приложената справка изпълнението на изискванията за публикуване на материали в електронния обучителен модул "Moodle - НБУ" през периода на атестацията също е над изискваната норма. За периода на атестацията доц. д-р Иво Драганов е ръководител на седем дипломанти и 4 докторанти, от които шест са се дипломирали и един е защитил докторската си дисертация. Останалите още работят по темите си под негово ръководство. Освен това той се грижи за осигуряването на практика и стаж за студентите, както и ръководи участието им в различни творчески изяви, национални и международни проекти и създания като «Концерт под звездите», «Пътуване през времето» и др., за които вече стана дума.

Средната оценка на студентите за удовлетвореността от курсовете на доц. д-р Иво Драганов е много добра – 4.78.

Освен в НБУ, доц. д-р Иво Драганов е хоноруван преподавател и в НАТФИЗ, и в СУ «Св. Климент Охридски».

III. Административна и обществена дейност.

Доц. д-р Иво Драганов винаги е бил активно ангажиран с някаква обществена кауза. Не е възможно да се обхване цялата му дейност през годините. Тя включва различни участия в общоуниверситетски конференции и семинари на територията на НБУ, както и в национални конференции и кръгли маси по проблемите на медиите. Доц. д-р Иво Драганов се включва в успешното стартиране на нова бакалавърска програма «Мрежово инженерство», както и на магистърската програма «Иновации и предприемачество». На департаментен съвет е прието и неговото предложение за създаване на програма «Телевизия». Доц. д-р Иво Драганов създава и участва в ръководството на три проекта за стратегическо развитие на НБУ, както и на предложение за УПИЗ „Телевизионен студийен комплекс на НБУ” към департамент “Кино, реклама и шоубизнес”. Като отколешна мечта на много колеги, в разработения от Иво Драганов проект комплексът ще бъде място за практическо обучение и творчески изяви на студентите от различни департаменти – «Кино, реклама и шоубизнес», «Музика», «Масови комуникации», «Телекомуникации», «Театър». Там ще могат да се реализират игрални телевизионни форми в различни жанрове, шоупрограми, политически, научни, образователни и други дискусии. Проектът ще даде възможност за работа по практически курсове, практики, самостоятелни и дипломни работи. В професионални условия ще могат да се осъществяват мащабни творчески аудиовизуални замисли с участието на преподаватели, докторанти и студенти. Проектът е основата на бъдещата университетска

телевизия на НБУ, която има шанс да се превърне в млада и ярка обществена телевизия, с пряк канал към огромна аудитория. Телевизия - мечтана алтернатива на съществуващото в момента медийно пространство, средоточие на дългогодишните градивни усилия на доц. д-р Иво Драганов.

IV. Лични впечатления от кандидата.

Личните ми впечатления от Иво Драганов са разпръснати из годините и те обикновено са свързани с пресконференции, фестивали, кръгли маси. През последните години се засичаме често и по коридорите на НБУ. Иво Драганов винаги ме е респектирал с ерудицията си, с последователния си траен интерес към света на медиите, с овладения си изказ и едновременно с това с уменията точно да постави и разгърне проблема. Присъствието му в различни експертни органи ми е носило усещане за справедливост, смисъл, надежда за градивна промяна. Със своята осведоменост и компетентност, с интересните си идеи и инициативността си, Иво Драганов може достойно да представи НБУ навсякъде. И го прави с достолепие и вещина. Мога само да съжалявам, че в обществената ни национална телевизия личности като него не намират своето място. Да се надяваме, че философията на университетската телевизия, която той изповядва и защитава с всекидневните си лични усилия, ще разтвори нови възможности пред студентите и преподавателите на НБУ.

V. Заключение

Високо оценявам теоретичните трудове и цялостната академична дейност на доц. д-р Иво Драганов. Убедена съм, че той заслужава да заеме академичната длъжност «професор» в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия), МФ, департамент „Телекомуникации“, обявен в ДВ бр. 66/15.08.2017 г., - не защото е единствен кандидат, а по достойнство. Затова предлагам да бъде допуснат до избор на академичния съвет на НБУ.

29. 11. 2017.


доц. д-р Невелина Попова